

# i spy with my little eye...

heute schon gespielt?

Jessica Huber/A®TEM



Au départ, il y a le jeu. Celui de notre enfance. L'envie de jouer ensemble, avec ou contre l'autre. Et nous avons joué en considérant la dépendance des uns aux autres, à travers le jeu. Du jeu à la réalité, où se situe la limite? Qui décide du moment où le jeu s'arrête? Jessica Huber initie sa réflexion sur la question, de manière espiègle et amusée. *i spy with my little eye...* est une pièce ludique et plein d'énergie, avec un espiègle guitariste et quatre danseurs avec une frénétique envie de jeu.

*i spy with my little eye...* a été programmée en janvier 2008 à l'Aerowaves (The Place, Londres)

***“Bodies become an adventure playground to be crawled into, out of and balanced upon in a make believe world of devilishly sweet interactions.”***

Mandy Richards, Aerowaves, The Place London

***„Lust am Spiel und Lust und Spiel sind immer mit dabei. ...und das Schmunzeln am Schluss ist inbegriffen.“***

Thierry Frochoux, P.S. 28. Juni 2007

**Conception et chorégraphie** Jessica Huber **Danse et collaboration chorégraphique** Simone Blaser, Mickaël Henrotay Delaunay, Jessica Huber et Mariusz Jedrzejewski **Musique** Chris Durussel **Scénographie** Mickaël Henrotay Delaunay **Lumière** Guillaume Gex **Oeil extérieur** Philippe Weissbrodt, Christina Gehrig Binder

**Production** A®TEM, en coproduction avec Tanzhaus Zürich **Résidence de création** Théâtre Sévelin 36 Lausanne

**Création** 2007 **Durée** 50 min

## Représentations

Zürich, 22–24 juin 2007, Tanzhaus Zürich (CH) // **London**, 26 janvier 2008, Aerowaves / The Place – Robin Howard Dance Theatre (GB) // **Bern**, 22/23 février 2008, Dampfzentrale, Heimspiel (CH) // **Lausanne**, 27/28 février 2008, Théâtre Sévelin 36, Festival les Printemps, (CH) // **Winterthur**, 15 mars 2008, Theater am Gleis(CH)

**Contact** [contact@jessicahuber.ch](mailto:contact@jessicahuber.ch), [www.jessicahuber.ch](http://www.jessicahuber.ch)

# i spy with my little eye... repères biographiques

## Jessica Huber

Née en Suisse en 1978. 2002 elle obtient le BA(Hons) in Dance Theatre, Bachelor of Arts au Laban Centre à Londres. Après elle rejoint directement l'ensemble du Théâtre de St-Gall (directeur artistique Philippe Egli) comme interprète et plus tard notamment la cie n'est-ce pas, Hideto Heshiki et laCie Estelle Héritier. Dès 2002 Jessica Huber crée ses propres pièces, notamment : *touché* (2006) et *i spy with my little eye...* (2007). Aux cotés de Leila Huwiler, elle reçoit le Prix Espoir 2002 (Prix National de danse chorégraphique pour les Newcomers). Depuis 2005 elle chorégraphie aussi pour la compagnie de théâtre Karin Arnold/mercimax (Zürich).

## Simone Blaser

Née en 1977 en Brésil. Elle se forme au SEAD (Salzburg) et à la Hogeschool voor de Kunste Danceacademie E.D.D.C.(Arnhem, Pays-Bas). Dès lors, Simone Blaser a dansé pour Philippe Egli, Eszter Gal, la Cie Fabienne Berger et la K.ä. laboration. Simone Blaser enseigne régulièrement en Suisse et à l'étranger. Depuis plusieurs années, elle travaille avec le danseur Bruno Catalano et en 2007 ils ont créé ensemble la compagnie piccoliproduction et montré deux pièce: *corpi* (2007) et *la stanza* (2008).

## Mickaël Henrotay Delaunay

Né en France, il a suivi les cours du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (Paris). En 2002, il rejoint le Junior Ballet Contemporain où il est interprète notamment pour David Lerat, Hervé Robe et la Cie Castafiore. En septembre 2002, il rejoint la Cie Philippe Saire pour *Cartographies*, *Les Affluents*, *(ob)seen* et *sang d'encre*. Dès 2006 il danse et construit les scénographies pour Jessica Huber / A@TEM et depuis 2007 il danse aussi pour le Collectif Utilité Publique. Mickaël a aussi joué dans des courts métrages, tels que *Blind Date* (Philippe Saire) et *Salé gosse* (Joëlle Bacchetta). Il crée aussi ses propres courts métrages présentés dans différents festivals.

## Mariusz Jedrzejewski

Né en Pologne en 1979. Il rejoint l'équipe olympique de windsurfing de Pologne et participe – jusqu'en 1997 – à des compétitions internationales. Il se forme à la danse contemporaine avec Leszek Bzdyl, Da Da Von Bzdulov, Ani Haracz etc. Il danse pour Elio Gervasi Company, la Compagnie Charleroi Danse, la Cie Philippe Saire, Gilles Jobin-Parano Fondation, Marcel Leemann Physical Dance Theatre et öff öff. Mariusz crée aussi ses propres pièces.

## Chris Durussel

Né en 1972 en Suisse. Musicien autodidacte, il s'est principalement consacré à la guitare depuis 1988. Il pratique son instrument dans des formations exerçant des styles de musique variés, allant du rock-blues au jazz, en passant par la chanson francophone et anglophone. Chris exerce le métier de professeur, travaillant avec des élèves de 16 à 20 ans arrivés récemment en Suisse. Il a participé au projet MnCo, en tant que compositeur, arrangeur et guitariste. Son travail s'oriente sur la réalisation en live de boucles répétitives qui permettent de simuler la présence de plusieurs musiciens. Dès 2006, il collabore aux créations de Jessica Huber / A@TEM.

# i spy with my little eye... Pressespiegel/Critics/Critiques

i spy with my little eye... / heute schon gespielt ?

## Tanzhaus Zürich | 22. Juni 2007

Der Lehrer und sein Schüler, eine scheinbar bekannte Situation: Mariusz Jdrzejewski erklärt Mickaël Delaunay den Ablauf einer kleinen Choreographie zuerst in Worten, dann gehen sie den Ablauf gemeinsam in Bewegungen durch und schliesslich gilt es für Delaunay ernst, er soll jetzt alleine. An sich ein Kinderspiel, würde sich ihm Jdrzejewski nicht von Beginn an als zusätzlicher Schwierigkeitsgrad respektive menschliches Gewicht um den Rumpf hängen. Diese kleine Sequenz in « i spy with my little eye... » von Jessica Huber illustriert genau, was die vier TänzerInnen und der Musiker in der guten Stunde im Tanzhaus auf die Bühne brachten: Viel Augenzwinkern in Kombination mit Tanz. Irgend jemand wird immer liebevoll vorgeführt, etwa Simone Blaser, als sie einen hinter dem Vorhang hervorkullernden Tennisball zurück zu seinem Ort bringen will. Mit einer ständigen Steigerung steht sie bald an der gegenüberliegenden Wand und muss sich vor immer schärferen Geschossen in Acht nehmen. ...Lust am Spiel und Lust und Spiel sind immer mit dabei. So entsteht eine ansteckende Freude an Bewegung und Schalk, die mit mehreren Szenenapplausen, was im Tanz sehr rar ist, honoriert wird. Das Schmunzeln zum Schluss ist inbegriffen.

Thierry Frochoux, *P.S.*, 26. Juni 2007

## Aerowaves | Robin Howard Dance Theatre, London | Sat 26 January 2008 Review

In Jessica Huber's *I Spy With My Little Eye*, a woman chases tennis balls rolled on stage from the wings. Soon they're being lobbed in, and then fired at her. Bowling has become tennis, and turned into shooting. That idea - taking a game and then pushing the rules to up the stakes - sets the template for this piece, performed by four energetic dancers and one laconic guitarist. A gentle game of "Simon Says" escalates into a boot camp training session. A group therapy exercise grows into hysterical affirmation, then sinister confrontation. Playing games with games, *I Spy* is diverting: both fun and inconsequential at the same time.

Sanjoy Roy, [www.theplace.org.uk/?lid=10389](http://www.theplace.org.uk/?lid=10389)

Patiently awaiting our attention the lone guitarist begins his muted strumming. As though invading his privacy we watch, amused by the comedic self-indulgence of his rock-country jamming session. He has our attention in Jessica Huber's *i spy with my little eye*. Eventually displaced by the game of fetch being fielded around him he exits to get wired for sound. The floor level juggling of tangerine balls becomes elevated and venomous, pinning a female target to the wall. The audience is sparked by the nervous delight of near misses as balls are delivered with knife-edge precision. That game over, the rules of the next are explained. Male performers test the dynamics of dance through a circus of schoolyard antics. Bodies become an adventure playground to be crawled into, out of and balanced upon in a make believe world of devilishly sweet interactions.

Mandy Richards, [www.theplace.org.uk/?lid=10389](http://www.theplace.org.uk/?lid=10389)

## Les Printemps de Sévelin, Théâtre Sévelin 36, Lausanne | 27 février 2008

Jeux de couple printaniers / Dans leurs deux chorégraphies, Sandra Schöll et Jessica Huber mettent en évidence les difficultés à maintenir harmonieusement une relation sans tomber dans l'affrontement.

... Beaucoup plus ludique et piquant, *i spy with my little eye.../heute schon gespielt ?* de Jessica Huber est la suite d'un travail entamé l'année dernière à Sévelin. Accompagnés sur scène par l'espiègle guitariste Chris Durussel, quatre danseurs (Simone Blaser, Jessica Huber, Mickaël Henrotay Delaunay, Mariusz Jdrzejewski) s'élancent à la suite de dizaines de petites balles colorées jaillissant des coulisses. S'inspirant de leurs parcours aléatoires et de leurs bonds, les interprètent courent, sautent et se jettent dans les bras les uns des autres dans une frénétique envie de jeu. Une « game-party » qui va se déliter dans les heurts, jusqu'à la fuite dans le sommeil. Une gestuelle minimaliste, mais une inspiration prometteuse.

Corinne Jaquiéry, 24 HEURES, 29 février 2008